

SCHEDA PROPOSTA PROGETTO	
Denominazione progetto:	MUSICA: SUONI e SILENZI
Proponente Responsabile di progetto	Inss. Cocciardi Barbara, Spagnoli Elio
Destinatari	Bambini del terzo anno della scuola dell'infanzia
Tempi	da Novembre ad Aprile
Descrizione attività	Il progetto si propone di favorire nei bambini la partecipazione consapevole alle attività sonoro-musicali, promuovendo l'ascolto attivo, la discriminazione dei suoni, l'uso della vocalità e la capacità di riconoscere e riprodurre sonorità e ritmi. Attraverso giochi musicali, esperienze di ascolto, esplorazione di materiali sonori e strumenti musicali (Junior Percussion Kit, cassa Bluetooth), i bambini svilupperanno attenzione, creatività e coordinamento, scoprendo il valore espressivo del suono e del silenzio. L'attività è pensata come percorso laboratoriale, volto a sviluppare l'intelligenza musicale e a potenziare le competenze relazionali e comunicative.
Tipologia classi a cui è rivolto il progetto	Classi del terzo anno della scuola dell'infanzia
Priorità a cui si riferisce (Rif. ai documenti di valutazione: RAV/PdM)	- Favorire l'inclusione e la partecipazione attiva di tutti i bambini - Promuovere la cittadinanza attiva e il rispetto dell'altro - Migliorare l'attenzione e la capacità di concentrazione durante le attività di gruppo
Traguardo di risultato (Rif. ai documenti di valutazione: RAV/PdM)	- Sviluppo della capacità di ascolto attivo e discriminazione sonora - Partecipazione consapevole alle attività di gruppo - Incremento della creatività e dell'espressività individuale e collettiva
Competenze/abilità associate	- Capacità di riconoscere, differenziare e riprodurre con la vocalità e gli strumenti, suoni, rumori e silenzi - Coordinazione motoria e senso del ritmo - Ascolto consapevole e attenzione prolungata - Capacità di collaborazione e rispetto dei turni comunicativi - Espressione musicale e motoria come forma di comunicazione

Obiettivi di processo	- Rafforzare l'integrazione tra linguaggi espressivi e comunicativi - Favorire l'apprendimento cooperativo e la partecipazione inclusiva - Promuovere metodologie laboratoriali e interdisciplinari - Stimolare curiosità, stupore e attenzione verso il mondo dei suoni e della vocalità
Altre priorità	- Potenziare la cultura musicale nei percorsi educativi dell'infanzia
Situazione educativa/didattica su cui si interviene	I bambini sono quotidianamente esposti a suoni e stimoli sonori disorganici che spesso riducono la loro capacità di ascolto attivo. Il progetto mira a contrastare la tendenza alla fruizione passiva dei suoni, favorendo invece l'ascolto consapevole, la discriminazione e la produzione sonora autonoma.
Prodotto finale: (mostra lavori, elaborati, power point, partecipazione concorsi/progetti..)	- Produzione multimediale (video/foto delle attività e/o composizioni sonore dei bambini)
Attività previste	- Giochi sonori e corporei - Ascolto guidato alla vocalità, ai suoni, rumori e brani musicali - Esplorazione alla vocalità, ai materiali e agli strumenti musicali - Attività di gruppo per il riconoscimento e la riproduzione di canti, ritmi e timbri - Creazione di brevi sequenze musicali e momenti di silenzio condiviso
Metodologie e strategie di intervento	- Approccio laboratoriale - Apprendimento per scoperta - Attività ludico-espressive - Lavoro cooperativo - Utilizzo di strumenti audiovisivi e musicali
Ore ipotizzate previste (per i progetti extracurricolari)	46 ore complessive a docente COCCIARDI, SPAGNOLI (6 ore non di insegnamento + 40 ore di insegnamento)
Altre risorse necessarie in dotazione della Scuola: strumenti/spazi/luoghi	- Aula polifunzionale o spazio laboratorio - Strumenti musicali (Junior Percussion Kit, cassa Bluetooth) - Materiali di facile consumo
Indicatori utilizzati	- Partecipazione attiva alle attività - Capacità di riconoscere e distinguere i suoni - Miglioramento della capacità di ascolto e concentrazione - Produzione autonoma di sequenze vocali e ritmiche semplici

Traguardi attesi <i>Con riferimento agli indicatori utilizzati al termine del percorso</i>	- Riconoscimento consapevole del suono, rumore e silenzio - Maggiore capacità di ascolto attivo e concentrazione - Espressione musicale spontanea e creativa - Miglioramento delle abilità cooperative e comunicative
Strumenti di valutazione	- Osservazioni sistematiche in itinere - Griglie di rilevazione delle competenze sonoro-musicali - Verifiche pratiche (giochi di riconoscimento e riproduzione) - Confronto tra docenti coinvolti

Torremaggiore, 20/10/2025

I DOCENTI


